



SVETVINČENAT Festival plesa i neverbalnog kazališta u svom 13. izdanju

Nadrealna čista ljepota izvedbe Daniela Abreu

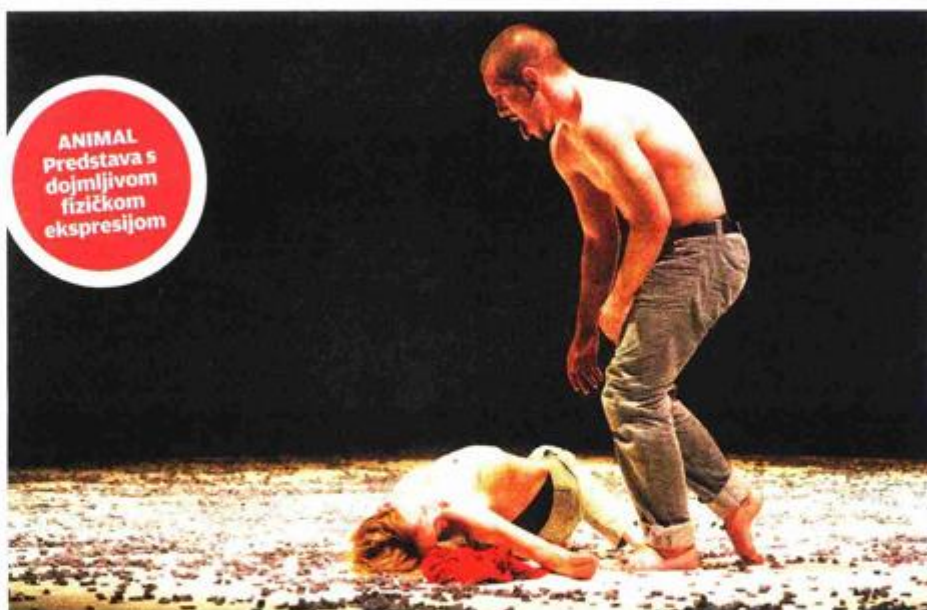
SENOR SERRANO

Španjolska je grupa u Katastrofi uništila stotine gumenih medvjedića

Milena Zajović
milena.zajovic@vecernji.net

Cijela Istra ovih dana živi u znaku kulture. Paralelno s Filmskim festivalom u Puli i Šerbedžijinim Teatrom Ulysses na Brijunima održava se jedan manje razvikan, ali nikako ne i manje kvalitetan festival. On se umjesto na crvene tepihe fokusira na čistu ljubav prema umjetnosti. Riječ je o Festivalu plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat, koji ovo lje

to, u istoimenom gradiću, bilježi svoje 13. izdanje. A on nam je već nakon otvaranja uz belgijsku novocirkusku grupu Wazovol podario dvije potpuno različite ali podjednako uspješne izvedbe. U bajkovitom prostoru starog Kaštela publiku je prvo fascinirala nadrealna predstava Animal koreografske zvijezde Daniela Abreu koji se, odbacivši čvrstu dramaturšku struk-



Od domaćih izvedbi predstavio se Matija Ferlin, lokalni autor svjetskog glasa

turu, usredotočio na čistu ljepotu izvedbe. Nakon dojmljive fizičke ekspresije Abreuove trupe, njihovi sunarodnjaci iz grupe Señor Serrano podarili su nam iznimno zabavnu i pametno

osmišljenu predstavu Katastrophe, u kojoj su mješavinom interaktivnog videa, perceptivnih varki, DJ seta i igre minijaturama tematizirali destruktivan odnos čovječanstva prema prirodi i, na koncu, sebi samom. Pri tome su im kao glavni rekvizit poslužile stotine gumenih medvjedića koje su u maniri ludih znanstvenika podvrgavali torturi najrazličitijim kemijskim

spojevima, izazivajući začudne efekte!

Festival se nastavio nizom domaćih i stranih izvedbi, među kojima je posebno mjesto zauzela predstava Sad Sam Lucky lokalnog autora svjetskog glasa Matije Ferlina. Ona je nastala upravo u Svetvinčentu, u sklopu festivalskog rezidencijalnog programa, a publici je predstavljena kasno sinoć.