

Evidencijski broj / Article ID: 13883489  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



**14. SVETVINČENAT** Festival plesa i neverbalnog kazališta ugostio 13 cjelovitih predstava

# U Savičenti se poslastice uvijek kriju u dvorani plesnog centra

**Prvoga dana publici je predstavljeno i djelo u nastajanju koreografa Boa Madviga s devetero domaćih izvođača**

U istarskom gradiću Svetvinčentu upravo je završen 14. Festival plesa i neverbalnog kazališta, koji je ove godine predstavio isto toliko izvedbi, od kojih jednu, koreografa Boa Madviga, kao djelo u nastajanju.

Posjetiteljima prve večeri festivala u najboljem je sjećanju ostala atraktivna lutkarsko-plesna posveta filozofiji ping-ponga u izvedbi Jo Stromgren Kompani iz Norveške, inače nastavak iznimno uspješne predstave "Plesna posveta umijeću nogometa" koja već sedam godina putuje svijetom. Subotnji dan počeo je izvedbom "Divne, divne katastrofe" autorica Sel-

me Banich, Deane Gobac, Nataše Govedić, Roberte Milevoj i Ive Nerine Sibile u Svetvinčentu proširenom izvođačicama iz skupine Marte iz Pule, što je izvedbu, koja otvara i mogućnost za sudjelovanje publike, oplemenilo dodatnom notom inkluzivnosti. Središnja subotnja izvedba u jedinstvenoj atmosferi Kaštela bila je rezervirana za gostujuću skupinu Les

SlovaKs, koji su se popularističkim pristupom punim fizičkog gega i vrsnim plesnim minijaturama u predstavi "Fragments" referirali na umjetnike i događaje koji su ih formirali, zaradivši sr-

**Predstava "Divna, divna katastrofa" ugostila je skupinu izvođačica iz Pule**

Evidencijski broj / Article ID: 13883489  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



FESTIVAL SVETIINCENAT



Publiku je prvog dana osvojio A Dance Tribute to Ping Pong

čan pijesak publike. Uslijedio je "Experiment on Chatting Bodies", plesni dvojac uz uključivanje ljudi iz cijelog svijeta putem Skypea, uživo iz njihovih privatnih prostora, analizirajući granice između posrednog i neposrednog, "internetske" i "stvarne" osobnosti. Ova predstava Fabiena Priovillea, inače nadahnuta fenomenom Chat Roulettea, još jednom je dokazala da se isplati čekati kasnovečernje izvedbe u Mediteranskom plesnom centru, u kojem se uvijek krije bar jedna multimedijalna poslastica, od kojih i dalje pamtimo izvrsnu prošlogodišnju "Katastrofu" izvedbene skupine Senor Serrano.

(M. Zajović/VLM)