



SNJEŽANA ABRAMOVIĆ MILKOVIĆ
umjetnička direktorica Festivala
plesna i neverbalnog kazališta
Svetvinčenat

Dio globalne plesne scene

Festival plesa i neverbalnog kazališta, koji se ovog srpnja održava 15. godinu za redom, pokrenuli ste u Svetvinčentu kao jedini domaći plesni festival koji se odvija na otvorenome. Zašto baš u tom istarskom gradiću?

- Istarska županija je htjela krajem devedesetih revitalizirati zaleđe, a ja sam htjela napraviti ljetnu plesnu oazu. Tadašnji župan mi je predložio da pogledam Svetvinčenat i na prvi pogled sam se zaljubila u mjesto kojim dominira renesansna arhitektura i kaštel Grimani. Festival mi je značio izazov, mjesto koje će biti posvećeno ekskluzivno suvremenom plesu. U početku je to izgledalo potpuno nemoguće, ali nas redovito posjeti oko 4000 ljudi iz cijele regije koji vole plesnu umjetnost i s nestrpljenjem čekaju svaku novu ediciju festivala.

Što je ove godine u fokusu Festivala?

- Koncept festivala je upoznati publiku s različitim koreografskim rukopisi-

ma i autorskim pristupima u plesu, od mainstream grupa čiji je izričaj strogo plesni do plesnih umjetnika koji jako reduciraju vještinu jer im je bitan koncept. Festival je od početka bio posvećen crossover žanrovima, što znači ne isključivo suvremenom plesu, nego i multimedijalnosti u plesu, novoj cirkuseriji, plesnom filmu, urbanom plesu. Iz ovogodišnjeg programa mogu izdvojiti grupu iz Koreje, Ahnsooyoung Company, sa zanimljivom verzijom Labudeg jezera, zatim talijansku grupu Il Posto Vertical Dance koja će otvoriti Festival s okomitim plesom po zidinama kaštela Grimani.

Dugi niz godina radite na internacionalizaciji plesne scene u Hrvatskoj. Koliko je domaći suvremeni ples postao dijelom globalnoga?

- Mi smo zaista dio globalne plesne scene, što se vidi po brojnim gostovanjima hrvatskih plesnih umjetnika u inozemstvu i ugledu koji imamo na internacionalnoj plesnoj sceni.

DVA, TRI
PITANJA