

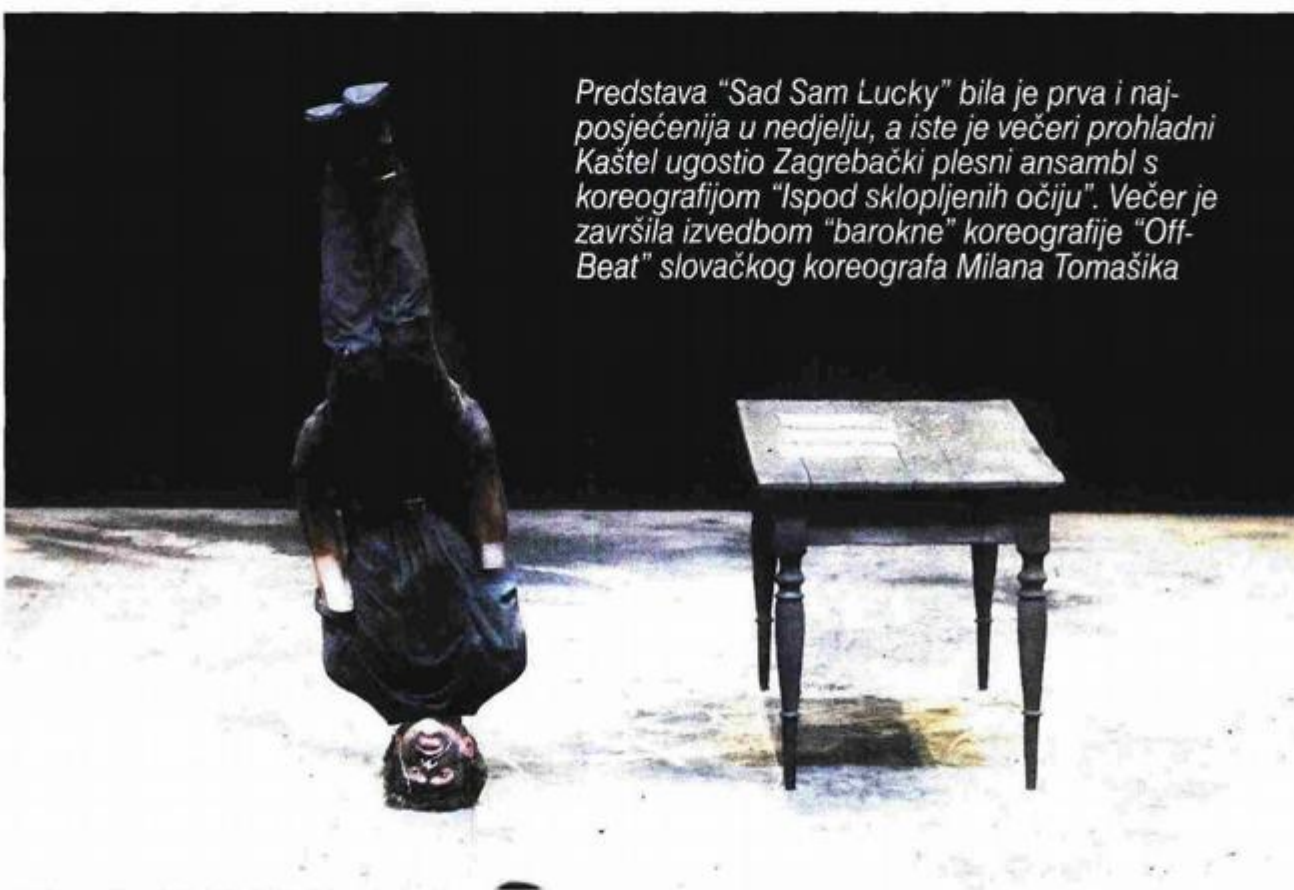


S 13. FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU

Snažna performativnost

SVETVINČENAT - Uz miris tamjana u svetvinčentskom Art centru započela je treća večer 13. festivala plesa i neverbalnog kazališta. Mnoštvo okupljenih ondje je dočekao jedan stol, mnogo pepela, knjige poezije Srečka Kosovela i renomirani hrvatski koreograf i plesač Matija Ferlin. Predstava "Sad Sam Lucky" bila je prva i najposjećenija u nedjelju, a iste je večeri prohladni Kaštel ugostio Zagrebački plesni ansambl s koreografijom "Ispod sklopljenih očiju". Večer je završila izvedbom "barokne" koreografije "Off-Beat" slovačkog koreografa Milana Tomašika.

Predstava Matije Ferlina i dramaturga Gorana Ferčeca "Sad Sam Lucky" nastala je kao dio ciklusa solo predstava "Sad Sam", ali ovo je prvi put da se ovaj umjetnik ne okreće svojoj osobnosti i ne bavi vlastitom problematikom, već uzima vanjski lik, vanjsku inspiraciju iz koje crpi materijale. Predstava je svojevrsni fizički hommage slovenskom avangardnom pjesniku Srečku Kosovelu, jednom od najvećih slovenskih poeta, koji je umro 1926., sa samo 22 godine, bez ijedne za života objavljene pjesničke zbirke. Kosovelova melankolična i ispovjedna poezija, nastala između surovih atmosfera slovenskog Krasa i egzistencijalne krize, fizički napada jezik u pokušaju da mu pronade idealnu formu. Ferčec i Ferlin stoga su Kosovelovu poeziju doživjeli kao koreografiranje jezika i istovremeno partituru



Matija Ferlin u predstavi "Sad Sam Lucky"

Predstava "Sad Sam Lucky" bila je prva i najposjećenija u nedjelju, a iste je večeri prohladni Kaštel ugostio Zagrebački plesni ansambl s koreografijom "Ispod sklopljenih očiju". Večer je završila izvedbom "barokne" koreografije "Off-Beat" slovačkog koreografa Milana Tomašika

za koreografiranje predstave. Uz govor kao primarni oblik prezentacije, Matija se pronasao u radikalnom, fizičkom, turbulentnom i emocionalnom dijalogu s ovim autorom, istaknuvši pritom neiscrpan talent za plesnu i dramsku umjetnost.

U nastavku nedjeljnog programa uslijedila je predstava Zagrebačkog plesnog ansambla "Ispod sklopljenih očiju". Efektan početak uveo je u koreografiju Laure Aris Alvarez, u kojoj su se plesači zapitali jesu li spremni zatvoriti oči i zaroniti u nepoznato te istražiti želju i napetosti koje ona izaziva. U ovoj predstavi snažne performativnosti i tjelesne virtuoznosti sudjelovalo je sedam plesača - Zrinka Lukčec, Sara Barbieri, Petra Chelfi, Aleksandra Mišić, Martina Nevistić, Ognjen Vučinić i Elvis Hodžić.

Publiku je nakon predstave u Loži uz zvuke barokne glazbe dočekao slovački plesač i koreograf Milan Tomašik. Uz originalnu scenografiju i modernizirano barokni kostim, Tomašik je pokušao spojiti i suprotstaviti baroknu glazbu i suvremeni ples, krećući se istodobno između vanjskih utjecaja preuzetih iz povijesti plesa i unutrašnje koncentracije plesača. Ponosno i uzdignute glave, kao da pleše allemande ili gigue, izvođač se pozabavio i masivnim gumenim rekvizitima te tako prikazao poriv suvremenog plesača za kretanjem u baroknoj glazbi.

Ana PERCAN
 Snimio Dejan ŠTIFANIĆ



"Off-Beat" slovačkog koreografa Milana Tomašika



"Ispod sklopljenih očiju" Zagrebačkog plesnog ansambla