



SVETVINČENAT ■ 14. IZDANJE FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA

Mediteranski plesni centar kao mjesto eksperimenta

SAVIČENTA » Četrnaestu godinu zaredom Savičenta je ovih dana istarska plesna meka – poprište Festivala plesa i neverbalnog kazališta koje će trajati do ponedjeljka 22. srpnja.

Kao uvod u Festival, predstavljen je plesni projekt Boa Madviga iz Danske nastao iz radionice koja se održavala se tijekom lipnja u Zagrebačkom kazalištu mladih. Nastavljena je potom rezidencijalnim radom u Mediteranskom plesnom centru u Savičenti od 15. do 19. srpnja, a sudjelovalo je devet profesionalnih plesača Zagrebačkog plesnog ansambla – Sara Barbieri, Petra Chelfi, Iva Čevizović, Aleksandra Mišić, Martina Nevistić, Ivana Pavlović, Luka Švajda, Petra Valentic i Ognjen Vučinić.

Tri sestre

Prve večeri Festivala, izvršni plesači iz Norveške, izveli su priču naslovljenu »A dance tribute to ping pong«, u kojoj stolni tenis ne predstavlja samo kao sport, već i kao filozofiju. Predstava budi asocijacije na razne pojmove i situacije, koje se tiču širokog spektra življenja, što je prikazano vrlo poetski, suptilno, razigrano uz odabir

Nadahnut utjecajem nove tehnologije na ljudsku komunikaciju, koreograf Fabien Prioville pozvao je aktere s Facebooka da putem Skypea podijele svoju glazbu, pokret ili pogled i tako sukreiraju predstavu »Experiment on Chatting Bodies«



Šarmantni belgijski Slovaci zabavili su publiku u kaštelu Grimani

glazbe iz raznih epoha svjetske glazbene literature. Koreografiju, kostime, rekvizite i tekst potpisuje Jo Stromgren, a igrali su Sverre Magnus Heidenberg, Mikkel Are Olsenlund, Jan Nicolai Wesnes, Maria Henriette Nygard i Caisa Strommen Rostad.

Na večeri otvorenja gledali smo »The memory of water« Maše Kolar. U vrlo sugestivnim, na trenutke tjeskobnim scenama nastupaju Ksenija Krutova, Ana Rocha Nene i sama Maša Kolar. Tri sestre ponovno se susreću prisjećajući se djetinjstva i mladosti,

one potom (de)fragmentiraju taj odnos ujedno ga i ponovno razvijajući te stvarajući. To čine interaktivno, s(p)retno, nadahnuo. Osjećaji koji se bude, često se ne podudaraju s istinom stvarnih događaja u prošlosti, i tako se i kod sestara rada jedna

posve nova priča..

Najviše je pozornosti druge izvedbene večeri dobili su »Fragmenti« skupine Les SlovaKs, koji su nastupili u kaštelu Grimani. Energični plesači iz Slovačke – sva petorica žive i rade u Belgiji – udruženi u profesionalnu plesnu kompaniju, za polazište su uzeli glazbeno djelo: njihov dugogodišnji suradnik, skladatelj Simon Thierrée, napisao je originalnu skladbu u četiri stavka koju izvodi gudački orkestar; kao pandan toj skladbi, Les SlovaKs su isprepleli Thierréeovu glazbu s odabranim pjesmama poznate slovačke pjevačice Melanije Ollaryove. Predstava je zabavna, puna plesnih bravura, izrazito izražajna, duhovita i dirljiva, te samim time odlično prihvaćena kod publike na Kaštelu.

Prostor slobode

Program u Loži, otvorila je predstava »Divna, divna, divna katastrofa«, autorica Selme Banich, Deane Gobac, Nataše Govedić, Roberte Mi-

levoj i Ive Nerine Sibile, a trinaest izvođača postavilo je krajnje pitanje predstave: Što je vlastita priča, koliko je ona uvjetovana kontekstom te koliki je prostor slobode na koji možemo računati. Za izvedbu u Svetvinčentu, za sudionice su pozvane članice skupine Marte iz Pule, ujedno polaznice radionice Mediteranskog plesnog centra, održane od u srpnju, neposredno pred 14. ediciju festivala.

Kao i svake godine, Mediteranski plesni centar je mjesto eksperimentiranja. Predstavom »Experiment on Chatting Bodies« koreograf Fabien Prioville – nadahnut utjecajem nove tehnologije na ljudsku komunikaciju – pozvao je aktere s Facebooka da putem Skypea (s njim i Pascalom Merighijem) podijele svoju glazbu, pokret, mišljenje ili pogled i tako sukreiraju predstavu. Svi Skype izvođači u predstavi su sudjelovali uživo.

V. BEGIĆ I A. PERCAN