

Evidencijski broj / Article ID: 15893127
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Fokus



SVETVINČENT ■ ZAVRŠIO 16. FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA

Tijela koja čeznu da se nešto dogodi

Tri tijela u polju, koja strah istovremeno i povezuje i razdvaja, čine bit, lajtmotiv, središnji dio predstave »Field« Tabee Martin

Iz predstave »Field«

SVETVINČENAT »Od ode do tripa« naslov je prezentacije rada u nastajanju koje su Andreja Široki i Iva Korenčić predstavile posljednje večeri Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Savičenti. Tijekom minulog proljeća ove su dvije autorice boravile na rezidenciji u Mediteranskom plesnom centru u sklopu kojeg su organizirane i radionice plesa za djecu. Na rezidenciji i tijekom edukativnih procesa s polaznicima radionice autorice su razvijale ideju i stvarale materijal za novi multimedijalni projekt »Trip« koji će biti završen u studenom 2015.

Autorice su se bavile temom autentičnog pokreta, a specifično za projekt je uključivanje djece u umjetnički proces, što je vrlo važno

O tijelima i o komunikaciji – »Trip« će biti završen u studenome

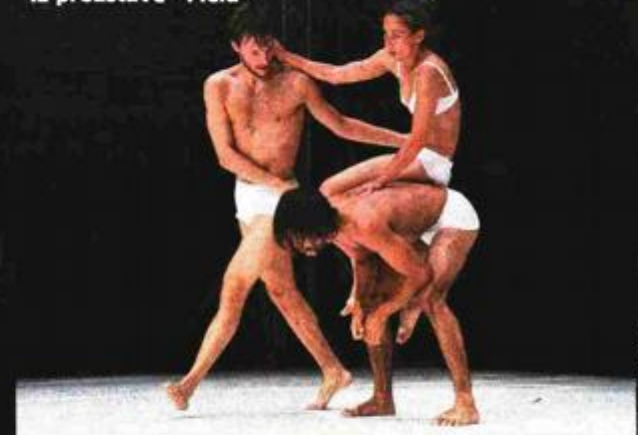


i s estetske, i s umjetničke strane. Zbog svega toga proces poprima drugačiju unutrašnju strukturu i dinamiku. Koja je sličnosti između »How deep is your love?«, »Ti amo«, »Michelle«, »Fall in

Love«, »Tebe ne bih mijenjao«, »Cesarice«, »Ja ne mogu bez nje«, »I just call to say i love you«, »Killing me softly« i drugih sličnih pjesama? Te pjesme govore o ljubavi. Njihovim nabranjem, a na-

kon toga primjeni u toj igri strasti, požude i potrage, plesači Katerina Dietzova, Carl Staaf i Luca Caccitti u predstavi Tabee Martin »Field« prikazuju tijela u strahu koja čeznu za eksplozijom. Ta tijela čeznu da se nešto dogodi, i upravo se zato drže jedni drugih, grčevito, strastveno, svim silama. Samo da nešto osjete, da se osjete živima, jer što se više želimo osjećati zajedno, to smo usamljeniji.

Tri tijela u polju, koje strah istovremeno i povezuje i razdvaja, čine bit, lajtmotiv, središnji dio ove predstave. To je predstava o neumornom nastojanju da se u životu nešto dogodi, i bojazni da, ako se nešto dogodi, to neće biti ono pravo, jer što se više želi nešto doživjeti, to su manje šanse da se to u biti i doživi. Poje-



D. MEMEDOVIC

dinci i zajedništvo. Komunikacija i šutnja, razdvajanje i spajanje... Koliko je čovjek sam u skupini, koliko mu treba da se pronade, da bude dio nečega? Ljudi postaju sve ranjiviji, a predstava pokazuje mehanizam tragedije te na neki način nemogućnost međusobne povezanosti. Ovo-

godišnje izdanje festivala zaključeno je »Trilogijom« Saše Božića i Petre Hrašćanec. Riječ je o predstavi o odnosu suvremenog plesa i pop glazbe, što je žanrovski definirano kao »vrludanje između rock koncerta, ispovjedne forme i apstraktnog plesa«.

Vanessa BEGIĆ