



FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SAVIČENTI - DRUGA VEČER

Plesalo se i putem Skypea

Kao i svake godine, Mediteranski plesni centar je mjesto eksperimentiranja, pa je tako s predstavom "Experiment on Chatting Bodies" koreograf Fabien Prioville napravio eksperiment nadahnut utjecajem nove tehnologije na ljudsku komunikaciju

SVETVINČENAT - Festival plesa i neverbalnog kazališta u Savičenti u subotu je ugostio tri predstave koje su sa zanimanjem popratili mnogi zaljubljenici u ples i govor tijela. Najviše je pozornosti dobila predstava "Fragments" slovačkih plesaca skupine Les SlovaKs, koja se održala u kaštelu Grimani.

Što je vlastita priča?

Program je u Loži oko 20.30 sati otvorila domaća predstava eksperimentalnog tjelesnog kazališta - "Divna, divna, divna katastrofa", nastala na temi politike priče. Zajedno s autoricama Selmom Banich, Deanom Gobac, Natašom Govedić, Robertom Milevoj i Ivom Nerinom Sibila, trinaest izvođačica postavilo je krajnje pitanje predstave: Što je vlastita priča, koliko je ona uvjetovana kontekstom te koliki je prostor slobode na koji možemo računati. Za izvedbu u Svetvinčentu, za sudionice su pozvane članice skupine Marte iz Pule, ujedno polaznice radionice Mediteranskog plesnog centra, održane od u srpnju, neposredno pred 14. ediciju festivala.

U kaštelu Grimani je oko 22 sata pred mnoštvom okupljenih započela predstava "Fragments", skupine Les SlovaKs - pet neovisnih, energičnih plesaca iz Slovačke. Sva petorica žive i rade u Belgiji, udruženi u profesionalnu plesnu kompaniju usredotočenu na podučavanje i izvođenje plesnih projekata.

Kao polazište, autori su uzeli glazbeno djelo: s jedne strane, njihov dugogodišnji suradnik, skladatelj Simon Thierrée, napisao je originalnu skladbu u četiri stavka koju izvodi gudački orkestar; kao pandan toj skladbi, Les SlovaKs odlučili su predstaviti još jednu stranu svoga podrijetla i isprepleli Thierréeovu glazbu s odabranim pjesmama poznate slovačke pjevačice Melanije Ollaryove.

Zabavno i izražajno

Predstava je zabavna, puna plesnih bravura, izrazito izražajna, duhovita i dirljiva, te samim time odlično prihvaćena kod publike na Kaštelu.

Kao i svake godine, Mediteranski plesni centar je mjesto eksperimentiranja,



Iz uratka "Divna, divna, divna katastrofa"



Najviše je pozornosti dobila predstava "Fragments"

pa je tako s predstavom "Experiment on Chatting Bodies" koreograf Fabien Prioville napravio eksperiment nadahnut utjecajem nove tehnologije na ljudsku komunikaciju. Prioville pozvao je ljude na Facebooku da putem Skypea nastupe s njim i Pascalom Merighijem. Zamolio je ljude da podijele s njima svoju glazbu, pokret, mišljenje ili pogled, te na taj način sukreiraju predstavu, sudjelovanjem u prvoj digitalno proširenoj izvedbi uživo. Svi Skype izvođači u predstavi su sudjelovali uživo.

Ana PERCAN