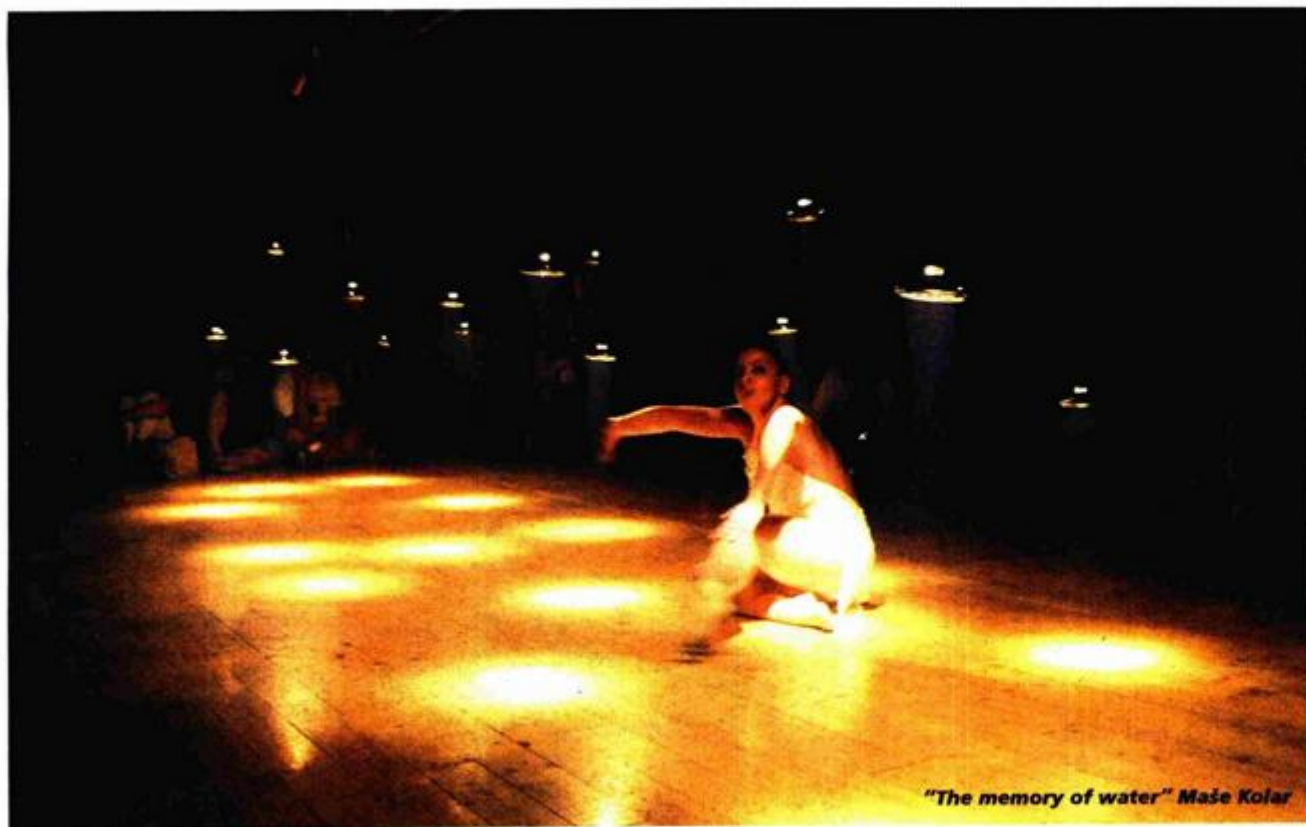


PREKSINOĆ OTVORENO 14. IZDANJE FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA



Iz sugestivne norveške plesne predstave



Plesna postava "najvažnijoj sporednoj stvari na svijetu"

Počele plesne priče

Piše Vanesa BEGIĆ
 Snimio Dejan ŠTIFANIĆ

SVETVINČENAT - Preksinoć je Savičenta po 14. put postala istarska plesna meka - poprište Festivala plesa i neverbalnog kazališta koji će trajati do ponedjeljka 22. srpnja. Publici okupljenoj na trgu prigodnim su se riječima obratili istarski župan Valter Flego, umjetnička voditeljica festivala Snježana Abramović Milković, pomoćnik ministrice kulture Vladimir Stojšavljević i načelnik Savičente Dalibor Macan, ističući važnost ove manifestacije za Istru te za njezinu kulturnu i turističku ponudu.

Sportska filozofija

Prije toga je predstavljen plesni projekt Boa Madviga iz Danske, a nastupili su:

Stolni tenis nije samo sport. On je filozofija. Jedan azijski guru vodi svoje učenike kroz minsko polje suvremenog života, pokazujući im put k vječnoj sreći. "Plesna posveta ping-pongu" nastavak je uspješne predstave "A Dance Tribute to the Art of Football" (Plesna posveta umijeću nogometa) Jo Strømgren Kompani

Sara Barbieri, Petra Chelfi, Iva Čevizovic, Aleksandra Mišić, Martina Nevistić, Ivana Pavlović, Luka Švajda, Petra Valentic i Ognjen Vučinić. Riječ je o plesnom uratku bez unaprijed predviđene strukture, gdje dolazi do izražaja uvježbanost i pripremljenost njezinih aktera.

Radionica kontakt improvizacije za plesače Zagrebačkog plesnog ansambla pod vodstvom koreografa i peda-

goga Boa Madviga održavala se tijekom lipnja u Zagrebačkom kazalištu mladih. Nastavljena je potom rezidencijalnim radom u Mediteranskom plesnom centru u Savičenti od 15. do 19. srpnja, a na radionici i rezidenciji sudjelovalo je devet profesionalnih plesača Zagrebačkog plesnog ansambla. Bo Madvig je svjetski poznati izvođač, koreograf i pedagog.

Nastupili su potom izvrsni plesači iz Norveške predstavivši sugestivno djelo, priču koju se dadé stalno iznova iščitavati, naslovljenu "A dance tribute to ping pong". Koreografiju, kostime, rekvizite i tekst potpisuje Jo Strømgren, a glume: Sverre Magnus Heidenberg, Mikkel Are Olsenlund, Jan Nicolai Wesnes, Maria Henriette Nygård i Caisa Strømmen Røstad.

Stolni tenis nije samo sport. On je filozofija. Jedan azijski guru vodi svoje učenike kroz minsko polje suvremenog života, pokazujući im put k vječnoj sreći. "Plesna posveta ping-pongu" nastavak je uspješne predstave "A Dance Tribute to the Art of Football" (Plesna posveta umijeću nogometa) Jo Strømgren Kompani. Osno-

vana je 1998. sa sjedištem u Oslu, ali je u međuvremenu prerasla u jednu od najstabilnijih neovisnih plesnih skupina u Skandinaviji.

Sugestivno i tjeskobno

Premda se može činiti da je riječ o jednostavnom sportu, to nipošto nije tako, a ova predstava budi asocijacije na razne pojmove i situacije, koje se tiču širokog spektra življenja, što je prikazano vrlo poetski, suptilno, razigrano uz odabir glazbene literature. Mada plesne predstave ponekad mogu biti teže razumljive, što se tiče striktno fabule, u ovome slučaju to nije tako. Pred očima gledatelja otvara se zanimljiva priča čiji je tijek zanimljivo pratiti putem

dojmljivog govora tijela protagonista.

Prva je plesna večer u Savičenti privedena kraju predstavom Maše Kolar "The memory of water". U vrlo sugestivnim, na trenutke tjeskobnim scenama nastupaju Ksenija Krutova, Ana Rocha Nene i sama Maša Kolar. Tri sestre ponovno se susreću prisjećajući se djetinjstva i mladosti, one potom (de)fragmentiraju taj odnos ujedno ga i ponovno razvijajući te stvarajući. To čine interaktivno, s(p)retno, nadahnuto. Osjećaji koji se bude, često se ne podudaraju s istinom stvarnih događaja u prošlosti, i tako se i kod stara rada jedna posve nova priča. Akteri svih predstava ispraćeni su ovacijama pažljive publike koja je prepoznala njihov trud.