



SNJEŽANA ABRAMOVIĆ MILKOVIĆ, UMJETNIČKA VODITELJICA FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU

# Savičenta je kao mini Avignon

RAZGOVARALA Vanesa BEGIĆ

## RAZGOVOR

**SAVIČENTA** - Sa Snježanom Abramović Milković, umjetničkom voditeljicom Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu razgovarali smo o ovoj već etabliranoj manifestaciji, koja će se ove godine održati od 19. do 22. srpnja.

- Savičenta je postala nezaobilazna ljetna destinacija za ljubitelje plesa i neverbalnog kazališta. Recite nam nešto o počecima ovoga festivala?

### Festival rastao s mjestom

- Počeci festivala su bili dosta zanimljivi jer nitko od našeg tima nije znao u što se upuštamo. Morate znati da je Svetvinčent 2000. godine izgledao drukčije nego danas, kao zaboravljeno malo mjesto za kojeg publika nije bila sigurna gdje se nalazi. Suočavali smo se s puno tehničkih problema na terenu - od jačine struje koja nam je potrebna do smještajnih kapaciteta, ali naš je festival rastao zajedno s mjestom i možemo se pohvaliti da smo postali kulturni standard. Nikada nismo odustajali od nivoa i kvalitete programa i profesionalnog načina rada, pa i u najtežim trenucima. Danas je ljetni period u Hrvatskoj prepun događaja, festivala, zabave i animacije turista, ali mi smo ostali festival s konceptom i dugoročnim planom prezentacije recentnih, jakih umjetničkih imena s područja plesne umjetnosti. Često znam u šali reći da je Savičenta mini Avignon.

- Kako odabirete program?

- Na programu se radi jako dugo, dok se svi uvjeti ne poklope, od estetskih do financijskih, uskladivanja termina pa i tehničkih jer predstave koje dovodimo su tehnički izuzetno zahtjevne, a mi ne prikazujemo predstave u kazališnom prostoru, već u eksterijeru. Također se pomno bira ju predstave prema mjestu izvedbe jer ih prikazujemo na različitim lokacijama, što zahtijeva prilagodbu. Jako mi je važno da predstave u svom koreografskom pristupu budu raznolike tako da često prikazujemo i predstave koje koriste spoj plesa s videoinstalacijama, upotrebljavaju nove tehnologije ili rade na animaciji objekata, što pomiče grani-



Snježana Abramović Milković: Na programu se radi jako dugo, dok se svi uvjeti ne poklope

ce doživljaja plesne umjetnosti i daje joj svojevrsnu dinamiku i naravno predznak suvremenosti.

- Ove je godine festival sadržajno iznimno bogat.

- Da, bogat je i vrlo zanimljiv. Svake večeri se od 19. do 22. srpnja prikazuju po tri predstave. Festival otvara Jo Stromgren kompanija s predstavom "Posveta ping pongu", vrlo duhovita plesna predstava posvećena ping pongu, dok ga završava Roberto Olivan čija je predstava čudesno putovanje u strahove, tjeskobu i nesigurnost, ali i u nade, snove i utopijsku potragu za duhovnim oslobođenjem s kojom se suočava suvremeni čovjek.

### Zanimljivo i puno plesnih bravura

U subotu 20. ne treba propustiti Les SlovaKs jako zanimljivu grupu slovačkih plesača sa stalnom adresom u Belgiji čija predstava "Fragments" je zabavna, puna plesnih bravura, izrazito izražajna, duhovita i dirljiva. Pa multimedijalna predstava francuskog koreografa, Fabien Priovillea, tu je i naravno hrvatska plesna scena, Maša Kolar, Natalija Manojlović, Zagrebački plesni ansambl, Studio za suvremeni ples, grupa autorica okupljenih oko predstave "Divna, divna katastrofa" koja je interaktivna, su-autorska predstava s elementima improvizacije, dokumentarizma i društvenog aktivizma, zatim Šikuti machine s angažiranim performansom "Partida" itd. Bit će jako intenzivno i zanimljivo, a i svake večeri se dio programa može vidjeti besplatno.

- Iz godine u godinu sve se više približavate samim žiteljima Savičente, posebice s rezidencijalnim pro-

gramom Mediteranskog plesnog centra. Kako se on razvija i koji su ciljevi toga programa?

- Mi smo od početka bili jako vezani sa stanovnicima Savičente, pa prve tri godine smo potpuno besplatno prikazivali program dok nismo brendirali mjesto. Mediteranski plesni centar će se u potpunosti razviti kada potpuno završimo građevinske radove odnosno uvedemo grijanje i cijele godine budemo prisutni u Svetvinčentu. Za sada je to od proljeća do jeseni, ali i do sada je dosta umjetnika kreiralo u Savičenti: od Matije Ferlina i Roberte Milevoj do My La-ike, Chodija Harrela, Gulka i Maje Delak. Cilj je da Mediteranski plesni centar bude upisan kao koproducent u impresumu predstava koje su se kreativno razvijale baš u Svetvinčentu. Mi umjetnicima omogućujemo uvjete za rad, a oni nam zauzvrat prezentiraju besplatno dio predstave u nastajanju ili radionicu za djecu. Vrlo često i finalni umjetnički proizvod iduće godine uvrstimo na festival.

### Jedinstveni prostor u Hrvatskoj

- Kakav je bio odjek publike za brojne besplatne radionice koje ste im ponudili?

- Kako kada, ovisi o periodu u godini, ali sigurno je to da se i gledatelji trebaju naviknuti na kontinuitet našeg djelovanja. Još postoji jedan problem za komunikaciju Svetvinčenta i istarske regije, a to su autobusne linije koje, pogotovo ljeti, skoro ne funkcioniraju, upravo onda kada bi mladi ljudi, koji ne voze, rado došli do Svetvinčenta, na svjetske plesne atrakcije.

- Planovi za buduća izdanja festivala i za Mediteranski plesni centar.

- Planova je puno, s puno grupa i koreografa komuniciramo i imamo više ponuda za suradnjom nego što tehnički u ovom trenutku možemo podržati. U svakom slučaju plan je dovršiti prostor i staviti cijele godine Mediteranski plesni centar u pogon, čiji vrhunac rada će biti ljetna edicija festivala. Sve ovisi o financijskoj podršci, ali mi smo marljivi pa se nadamo da će nam se neka vrata fondova ipak otvoriti jer Mediteranski plesni centar će biti jedinstveni prostor u Hrvatskoj.