



FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU - TREĆA VEČER

# Večer domaće plesne produkcije

Šikuti su u "Patridi" na duhovit i originalan način ukazali na sklonost Istrijana prema društvenim novotarijama, ali i propitali njihov odnos s tradicijskim naslijeđem ● Dojmljiva predstava "PROmjene" plesni je omnibus troje mladih koreografa Aleksandre Mišić, Martine Nevistić i Ognjena Vučinić iz Zagrebačkog plesnog ansambla

**SVETVINČENAT** - Preksinoćni program predzadnje večeri Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu obilježili su predstavnici domaće plesne i performativne produkcije - Šikuti Machine, Zagrebački plesni ansambl i Bruno Isaković.

Pred gledateljima okupljenim oko Žlinje, livade iza kaštela Grimani, umjetnički je kolektiv Šikuti Machine u sastavu Andi Bančić, Elvis Lenić i Darko Pekica, "odigrao" izuzetno zanimljiv performans "Partida".

## "Oda radosti" i mih

"Partida" je otvorena "Odom radosti", a za vrijeme igre performere je pratio mih Noela Šurana. Žlinja je u svoja četiri kuta imala postavljene zastavice s rupom u zemlji, a dva su natjecatelja drvenim štapovima pokuša-

li bijele loptice ubaciti u rupe. Njih je pratio traktor koji im je donosio štapove i odvozio ih od jedne do druge rupe. Imali su i okrjepu - bocu malvazi-je, a na centru Žlinje nalazilo se tele koje su na kraju "Partide" odveli s terena. Šikuti su na duhovit i originalan način ukazali na sklonost Istrijana prema društvenim novotarijama, ali i propitali njihov odnos s tradicijskim naslijeđem. I ove je godine Kaštel bio osigurao za Zagrebački plesni ansambl, u plesali su Sara Barbieri, Petra Chelfi, Aleksandra Mišić, Martina Nevistić, Ognjen Vučinić, Ante Ukušić. Dojmljiva predstava "PROmjene" plesni je omnibus troje mladih koreografa ujedinjenih oko teme današnjeg društva kao naslijeda promjena započetih krajem 60-ih godina prošlog stoljeća.



Iz predstave "PROmjene"

Uz izazov stvaralačkog procesa triju različitih umjetničkih senzibiliteta, Aleksandra Mišić, Martina Nevistić i Ognjen Vučinić postigli su preplitanje motiva unutar zajedničkog polja interesa, zadržavajući suverenost vlastitih koreografskih rukopisa objedinjenih u jedinstvenu cjelinu predstave.

Autor i plesač predstave "Zaziv", koja se oko 23.30 sati izvodila u Loži, mladi je suvremeni plesač Bruno Isaković, koji je 2009. godine diplomirao na Amsterdam School of the Arts.

Izuzetno atraktivnom i zahtjevnom koreografijom Isaković je prikazao poziv,

odjek, labirint u samom čovjeku, čime ga je probrana publika nagradila velikim i dugotrajnim pljeskom.

## Muška psiha

Za sam kraj večeri, održana je projekcija filma "Enter Achilles", koreografa Lloyd Newsona, sa osam plesača

koji zabavno i istovremeno okrutno istražuju mušku psihi u tipičnom britanskom pubu. Na uzbudljiv i kontroverzan način izloženo je tjelesno i estetski, ruše se barijere između plesa i kazališta te prenose ideje na jasan i nepretenciozan način. **Ana PERCAN**